

arch
ary

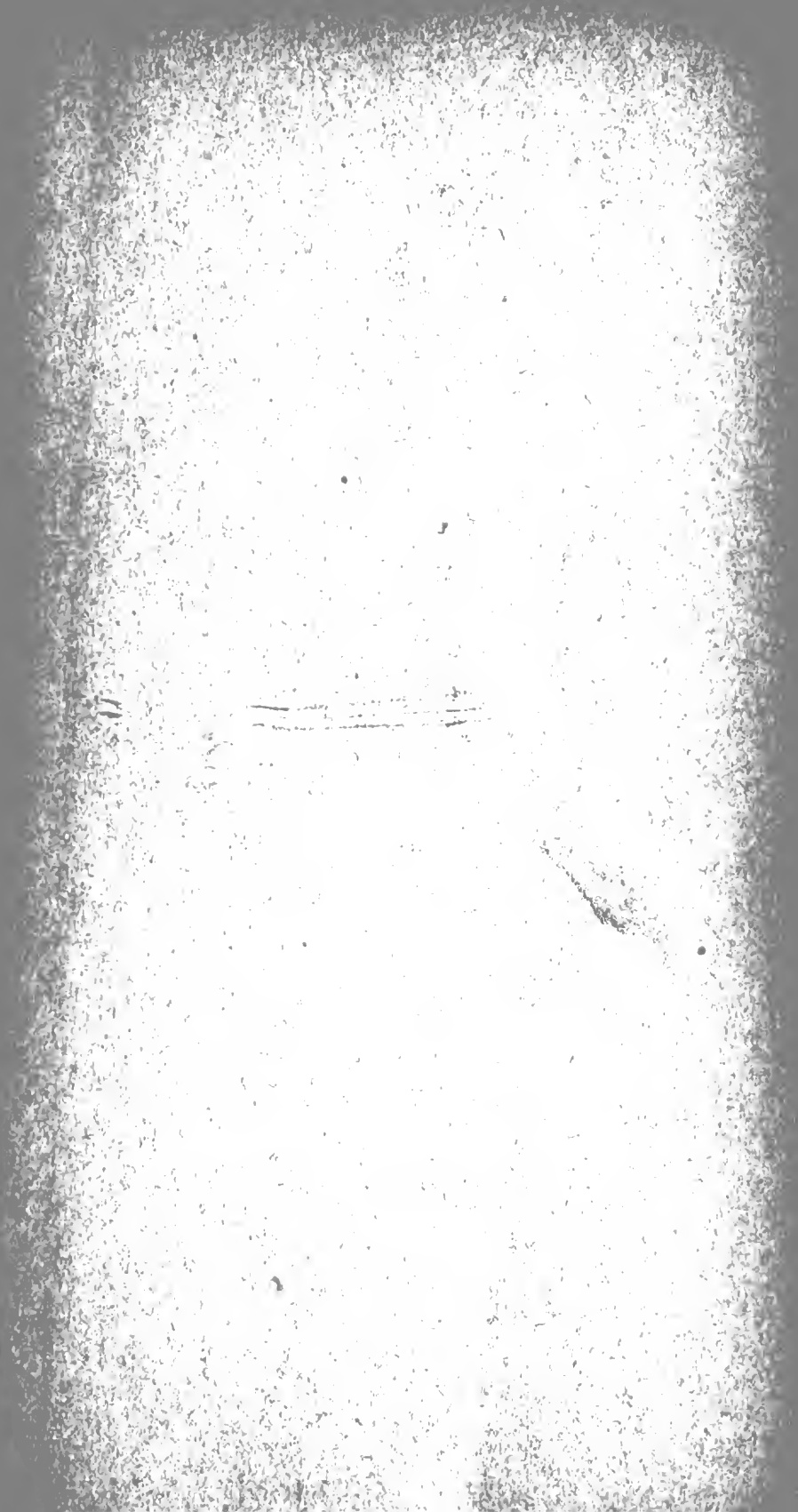
★
No 4077.195

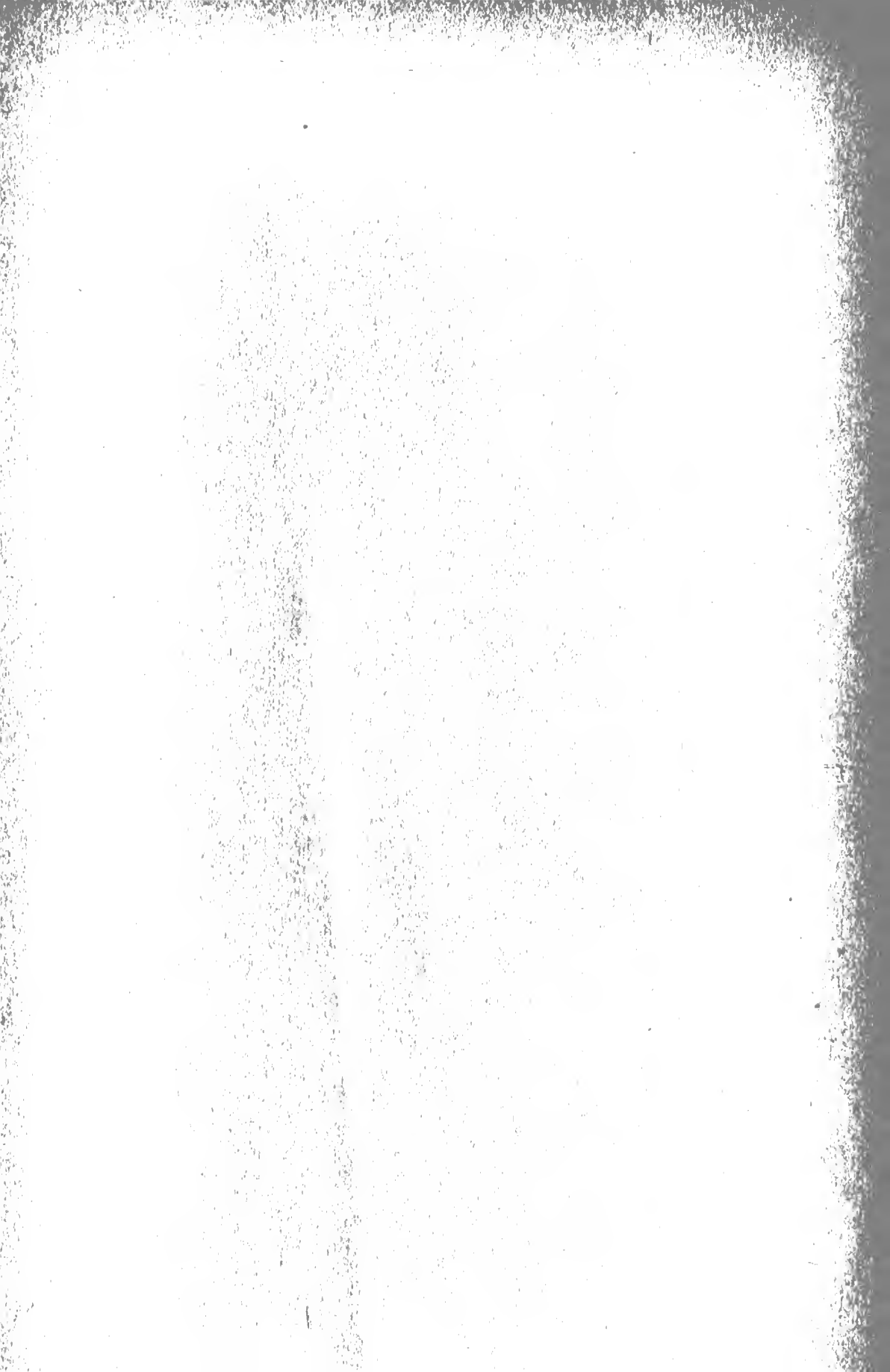


GIVEN BY
GODFREY MICHAEL BYAMS,
JULY 10, 1899.

—

3





VENTE APRES DECES



Marche -
~~TABLEAUX~~

~~AQUARELLES ET DESSINS~~

PAR
VENTE
HENRI
HENRI REGNAULT
1872

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Vendredi 5 et Samedi 6 Avril 1872

A DEUX HEURES

EXPOSITIONS

PARTICULIERE

Le Mercredi 3 Avril

PUBLIQUE

Le Jeudi 4 Avril

M° ESCRIBE

COMMISSAIRE - PRISEUR

M. HARO

PEINTRE - EXPERT

1872

*Henri Jean
Tallien*



CATALOGUE
DES
TABLEAUX
AQUARELLES ET DESSINS

COMPOSANT

LA VENTE APRÈS DÉCÈS

798

DE

HENRI REGNAULT



EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE

PUBLIQUE

Le Mercredi 3 Avril 1872

Le Jeudi 4 Avril 1872

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

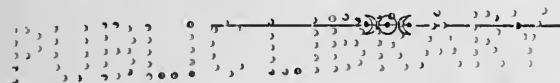
A DEUX HEURES

Le Vendredi 5 Avril

POUR LES PEINTURES, AQUARELLES ET UNE PARTIE DES DESSINS

Le Samedi 6 Avril

POUR LES DESSINS, ÉTUDES ET PANORAMAS



M^e ESCRIBE

M. HARO, PEINTRE-EXPERT

COMMISSAIRE-PRISEUR

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

6, rue de Hanovre

14, rue Visconti

1872

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

M^e ESCRIBE
COMMISSAIRE - PRISEUR
6, rue de Hanovre

M. HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication.

GIFT OF
GODFREY MICHAEL HYAMS.
JULY 10, 1899.

LIBRARY
JUL 10 1899
NOTES TO

REGNAULT (Alexandre-Georges-Henri) naquit au Collège de France, le 30 octobre 1843, et mourut frappé d'une balle ennemie le 19 janvier 1871.

Ainsi que M. Théophile Gautier l'a si éloquemment démontré dans la Notice qui a précédé le Catalogue, le public a pu juger à l'exposition de ses œuvres, qui vient d'avoir lieu à *l'École des Beaux-Arts*, la perte que nous avons subie par la mort de ce jeune artiste.

Une partie des œuvres de Henri Regnault appartient au musée du Luxembourg ou à des particuliers. La famille ne veut pas, en retenant chez elle la totalité des tableaux, esquisses ou études qui lui restent, éteindre dans l'ombre du foyer domestique les rayons de cette jeune gloire, brillant météore de l'art ; elle ne se croit pas le droit de mettre, pour ainsi dire, le séquestre sur ces œuvres faites pour la lumière et la

publicité, et quoiqu'elle eût le désir de les garder comme de pieuses reliques, elle a pensé qu'elle devait à la mémoire du cher mort de chercher à les répandre. Elle s'est donc décidée à faire une vente publique des tableaux, aquarelles et études que le jeune artiste a exécutés en Espagne et au Maroc dans les dernières années de cette courte carrière, qui avait suffi au jeune élève de la villa Médicis pour devenir un maître.

La villa Médicis a témoigné le regret de cette perte irréparable en voilant d'un long crêpe de deuil le drapeau de la France placé sur sa façade.

H A R O.

PEINTURES

CATALOGUE

DES TABLEAUX

AQUARELLES ET DESSINS

PEINTURES

1. — Cheval arabe (Haras de Meudon). — 1863.
2. — Étude de chien. — 1865.
3. — Watch, chien courant du chenil de Meudon.
— 1865.
4. — Abattoir près d'un cirque de combats de taureaux. (Espagne). — 1868.
5. — Avila; muletiers espagnols, esquisse. — 1869.

6. — Gitano (tête d'étude). — 1868.
7. — Espagnol (tête d'étude). — 1868.
8. — Décoration ; nature morte.
9. — Panneau décoratif pour salle à manger.
Exposé en 1867.
10. — Étude dans l'Alcazar de Séville. — 1868.
11. — Berger de l'Alcaria (Castille). — 1868.
12. — Berger des montagnes de la Castille. — 1868.
13. — Galerie et porte de l'Alcazar de Séville. —
1869.
14. — Alhambra de Grenade, salle des bains. —
1869.
15. — Toréador. Étude de costume. — 1869.
16. — Alhambra de Grenade. Entrée de la salle des
Deux-Sœurs. — 1869.

17. — Alhambra de Grenade. Salle des Deux-Sœurs.

— 1869.

18. — Intérieur d'un harem marocain. — 1870.

19. — Sortie du pacha à Tanger. — 1870.

AQUARELLES

AQUARELLES

20. — Burgos. Porte de sacristie dans la cathédrale.

— 1868.

21. — Madrilène. — 1868.

22. — Intérieur de la cathédrale de Burgos. — 1898.

23. — Jubé de la cathédrale de Burgos. — 1868.

24. — Bains des femmes à l'Alhambra de Grenade.

— 1869.

25. — Salle des Abencerages avec la cour des Lions

(Alhambra de Grenade). — 1869.

26. — Alhambra de Grenade; Patio des lions. — 1869.

27. — Cour mauresque avec laurier-rose; Grenade.
— 1869.
28. — Alhambra de Grenade; entrée de la salle des
Deux-Sœurs. — 1869.
29. — Alhambra de Grenade; intérieur et mirador de
la salle des Deux-Sœurs. — 1869.
30. — Alhambra de Grenade; cour des Lions. —
1869.
31. — Lavoir mauresque à Grenade. — 1869.
32. — Portail d'église à Avila (Espagne). — 1869.
33. — Lavoir mauresque à Grenade. — 1869.
34. — Alhambra de Grenade; porte intérieure. —
1869.
35. — Citadelle d'Alicante. — 1869.
36. — Lavoir aux environs d'Alicante. — 1869.

37. — Environs d'Alicante. — 1869.

38. — Étude de l'Alcazar de Séville. — 1869.

39. — Fontaine dans l'Alhambra de Grenade. — 1869.

40. — Alhambra de Grenade (étude). — 1869.

Esquisse à l'essence sur papier.

DESSINS

DESSINS

41 à 50. — Dix numéros.

Études d'animaux faites au Jardin des Plantes.

51. — Chèvres.

52. — Bœufs d'Auvergne.

53 à 65. — Douze dessins d'après les lions et les tigres
dans leurs poses diverses. — 1863 et
1864.

Études au Jardin des Plantes.

66 à 74. — Huit dessins à la mine de plomb.

Études sur les chiens de chasse à courre du chenil de
Meudon.

75. — Études sur le cheval.

Au crayon.

76 à 87. — Onze études au crayon pour un grand tableau : *la Mise au tombeau du Christ*.

En cours d'exécution et qui a été détruit à Sèvres pendant la guerre.

88. — Portrait au crayon d'un paysan breton.

89. — L'Espagne délivrée (Madrid). — 1868.

Lithographie placée en tête d'une marche militaire en musique.

90. — Intérieur d'une posada espagnole. — 1868.

91. — Intérieur de la cathédrale de Barcelone. — 1868.

92. — Chapitre de la cathédrale de Burgos — 1868.

93. — Petit guitariste espagnol. — 1868.

94. — Sentinelle pendant la révolution; effet de nuit (Madrid). — 1868.

95. — Étude de gitane. — 1868.

96. — Joueur de la Mora; étude (Rome). — 1868.
97. — Femme du Trastevere (Rome). — 1868.
98. — Pifferaro de la campagne romaine. — 1868.
99. — Groupes d'insurgés espagnols. — 1868.
100. — Avila (Espagne). — 1868.
- Croquis à la plume.
101. — Route montant à Avila (Espagne). — 1868.
102. — Intérieur d'une cour à Madrid. — 1868.
- Dessin à la plume.
103. — Chapiteau de colonne à l'Alhambra de Grenade. — 1868.
- Mine de plomb.
104. — Intérieur d'une posada (Espagne). — 1868.
- Dessin à la plume.
105. — Barcelone; cour du Palais de Justice. — 1869.

106. — Première cour de l'Alhambra de Grenade. —
1869.

107. — Alhambra de Grenade; Patio des lions. —
1869.

108. — Alhambra de Grenade; mirador de Lindaraja.
— 1869.

109. — Espagne; croquis de figures.

Mine de plomb.

110. — Espagne; croquis de figures.

Mine de plomb.

111. — Espagne; croquis de maisons et d'intérieurs.

112. — Espagne; croquis de figures.

Mine de plomb.

113. — Alcazar de Séville (étude).

114. — Alcazar de Séville (étude).

115. — Alcazar de Séville (étude).

116. — Alcazar de Séville (étude).

L'artiste étant couché sur le dos.

117. — Alcazar de Séville (étude).

118. — Alcazar de Séville (étude).

119. — Étude de draperies.

120. — Quatre cadres de figures et paysages (Espagne).

121. — Pifferari.

122. — Étude de l'Alcazar de Séville.

123. — Étude de la Mosquée de Cordoue.

ÉTUDES

DESSINS, PANORAMAS

ÉTUDES

DESSINS, PANORAMAS

124. — Majorque.

Crayon noir.

125. — Majorque.

Crayon noir.

126. — Alicante.

Crayon noir.

127. — Alicante.

Crayon noir.

128. — Majorque.

Crayon noir.

129. — Guadix.

Mine de plomb.

130. — Guadix.

Mine de plomb.

131. — Alicante.

Crayon noir.

132. — Guadix.

Crayon noir.

133. Alicante.

Crayon noir.

134. — — Alicante.

Crayon noir.

135. — Guadix.

Crayon noir.

136. — Alicante.

Crayon noir.

137. — Guadix.

Crayon noir.

138. — Guadix.

Mine de plomb.

139. — Paquita.

Crayon noir et fusain.

140. — Paquita.

Crayon noir et fusain.

141. — Alicante ; grand panorama.

Mine de plomb et crayon noir.

142. — Guadix.

Fusain.

143. — Guadix.

Fusain.

144. — Guadix.

Crayon noir.

145. — Guadix.

Crayon noir.

146. — Alicante.

Crayon noir.

147. — Alicante.

Crayon noir.

148. — Alicante.

Crayon noir.

149. — Alicante.

Crayon noir.

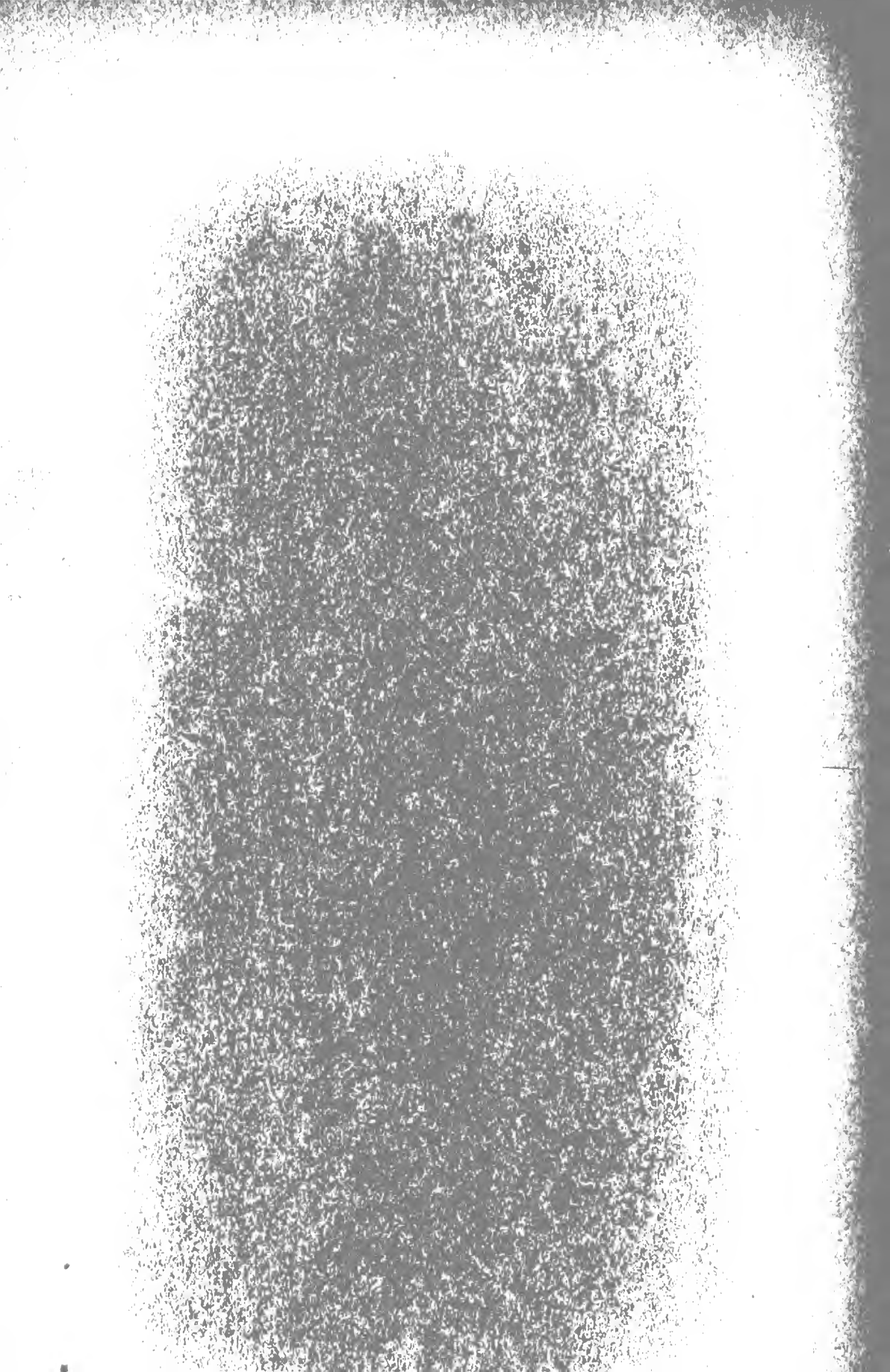
150. — Sous ce numéro, plusieurs dessins et études diverses.












3 9999 05533 896 4

